

EXPOSITION  
du 21 avril au 1<sup>er</sup> juillet 2023

La Réunion

# Émile Kirsch

## *Brut Collectif: Communes présences*

Mille et un visages, une œuvre : Brut Collectif est l'exploration d'un génie commun qui célèbre la transition permanente. L'artiste Émile Kirsch propose avec cette œuvre en extension l'expérience de la métamorphose au cœur d'un geste collectif, transformant l'image de soi en expérimentation, l'identité en multitude.

Depuis cinq années, Émile Kirsch réunit avec Brut Collectif plusieurs milliers d'adolescent·e·s, leur permettant de s'exprimer et de se représenter autrement.

D'ateliers en ateliers, il déploie un protocole artistique qui les accompagne à se mettre en scène dans des portraits photographiques qu'elles.ils utilisent par la suite pour transformer leur image avec des craies et des pastels colorés.

De Mayotte à la Réunion, en passant par La Nouvelle-Orléans et une cité scolaire de 1347 élèves dans la Marne, les portraits réalisés par l'artiste avec les adolescent·e·s témoignent d'une rencontre engagée et universelle. À ses côtés, elles-ils s'inventent de nouveaux visages, révélant une infinité de possibles et de mondes communs. Brut Collectif s'augmente et se métamorphose à chaque nouvel atelier et à chaque image créée.

L'exposition *Communes présences* s'installe dans un théâtre, espace par excellence où l'on peut faire l'expérience de soi dans l'autre, et de l'autre en soi. Cette galerie de portraits offre le spectacle d'une génération et de sa puissance créative spontanée. L'énergie du geste des adolescent·e·s déborde les cadres et investit les marges.

Pour la réalisation de cette exposition, Émile Kirsch a été accueilli à Sainte-Rose au collège Thérésien Cadet, dans le cadre d'une résidence en territoire scolaire financée par la Dac de La Réunion ; et à l'école Alix Elma de Bois-Blanc, dans le cadre d'un PEAC financé par le Rectorat de La Réunion.

« Hâte-toi de transmettre

Ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance. »

René Char, *Commune présence*, in *Le Marteau sans maître* (1934-1935)

**Remerciements :** TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion ; Dac de La Réunion ; Collège Thérésien Cadet - Sainte Rose ; École primaire Bois Blanc - Sainte Rose ; Cité scolaire de la Fontaine du Vé - Sézanne ; Ministère de la Culture ; Rectorat de l'académie de Reims ; DRAC Grand Est ; DSDEN de la Marne ; Conseil départemental de la Marne ; Villa Noailles, centre d'art d'intérêt national - Hyères ; Association En Chemin - Var ; Sadaka ; Mlezi Maore - Mamoudzou ; Direction territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (DPJJ) - Mayotte ; Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire (CRESS) ; Unité Éducative d'Activité de Jour (UEAJ) - Passamaity ; Point Accueil Écoute Jeunes (PAEJ) ; Équipe de foot féminine d'Ouangani ; École élémentaire publique Annexe de Mamoudzou ; Association pour l'Éducation de la Jeunesse Réunionnaise ; ARPEJE ; Foyer 150 ; Foyer de Jeunes Travailleurs AAPEJ - Saint-Pierre ; Groupe SOS ; Material Institute - New Orleans ; École Duperré - Paris ; La Rutile ; Quartiers d'été et Programme de Réussite Éducative - Pré Saint-Gervais ; Axon' Mechatronics - Quimper ; Massa Stories - Sidi R'bat ; Broadmoor Improvement Association - New Orleans ; Kukje Gallery - Séoul

info@emilekirsch.com

@ emile\_kirsch

@ brutcollectif

**Entrée libre et gratuite**  
du mardi au vendredi 9h-12h30 | 14h-17h  
et les soirs de spectacle

**www.teat.re | 0262 419 325**

