

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### La mode : lois, logiques et fictions du paraître

#### Présentation personnelle

M. / Mme <sup>(1)</sup> : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de naissance <sup>(1)</sup> : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Institution :

Autres précisions <sup>(1)</sup> [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres] :

#### Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :  
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire <sup>(2)</sup> :

- sa **cotisation 2024** à l'Association :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> <b>Actif</b> : 50 €                              | <input type="radio"/> <b>Étudiant</b> de moins de 30 ans : 10 €   |
| <input type="radio"/> <b>Associé</b> : à partir de 100 €               | <input type="radio"/> <b>Bienfaiteur</b> : à partir de 200 €      |
| <input type="radio"/> <b>Collectif-Association</b> : à partir de 300 € | <input type="radio"/> <b>Personne morale</b> : à partir de 5000 € |

- et :

O les **arrhes d'engagement** [non remboursables] ou O la **totalité des frais de participation**

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer <sup>(1)</sup> :

<sup>(1)</sup> Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

<sup>(2)</sup> Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un **site de paiement sécurisé** vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

**Centre culturel international de Cerisy**  
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France  
secretariat@cerisy-colloques.fr

ASSOCIATION DES AMIS  
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES  
**CERISY**

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique  
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66  
cerisy-colloques.fr secretariat@cerisy-colloques.fr

Du lundi 3 juin au samedi 8 juin 2024

### La mode : lois, logiques et fictions du paraître



© Victor Hanen, Téo, 2023

Crédits : Photographie et stylisme, Victor Hanen  
– Assistante, Manon Colin – Robe, Atelier François Tamarin – Modèle, Téo Comon, 2023.

**Direction** : Mathieu BUARD (École Duperré),  
Colette DEPEYRE (Dauphine PSL),  
Céline MALLET (École Duperré)



Colloque organisé avec le soutien de

École Duperré Paris  
Design  
et Métiers d'Art

Dauphine | PSL  
UNIVERSITÉ PARIS

école normale supérieure  
paris-saclay

université  
PARIS-SACLAY

Mode  
Métiers d'Art  
Design  
Campus d'excellence  
Manufacture des Gobetins

## ARGUMENT

Après les chemins de l'indiscipline de la mode dont nous avons parcouru, en 2021, les territoires théoriques et pratiques, nous proposons de considérer la mode sous l'angle de ses paraîtres. Lois, logiques et fictions du paraître, donc, comme le désir d'étudier les régimes différenciés de nos apparitions. Afin de penser la mode et ses modalités, historiens, designers, philosophes, curateurs, iconographes, artisans et performeurs dialogueront. Ainsi, entre conférences, ateliers et représentations, le colloque jouera d'une pluralité de tons, de pensées et d'expériences du paraître.

## CALENDRIER PROVISOIRE [03/04/2024]

### Lundi 3 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

**Performance**, par Clément COURGEON

### Mardi 4 juin — CORPS PARÉS, CORPS POLITIQUES, CORPS UTOPIQUES

Matin: Mathieu BUARD, Colette DEPEYRE & Céline MALLET : Ouverture

Frédérique MATONTI : Les techniques du corps des intellectuelles déportées [visioconférence]

Nicole PELLEGRIN : Le vêtement religieux comme fait social total | Historienne et anthropologue

Après-midi: **Performance**, par Clément COURGEON

Vincent DOROTHÉE : Charles IV de Lorraine, ou le triple corps du prince | ENSAAMA

Odile BLANC : Retour sur Parades et Parures | Bibliothèque INP

Mathieu NICOL : Iconographie d'un vêtement militaire, un style ? | Éditeur *Too many pictures*

**Performance**, par Clément COURGEON

**Exposition "Meta physics"**, par Anaïs SANS & Margaux SALARINO | Magazine Temple (pendant toute la durée du colloque)

Soirée: **Performance**, par Marvin M'TOUMO

### Mercredi 5 juin — MODE ET MATIÈRES : PROJECTIONS ET DEVENIR

Matin: Géraldine BLANCHE : Propriété intellectuelle : quand le droit éclaire les fictions de la mode | Sciences Po

Eva DELACROIX : Les pénalités de pauvreté sur le marché vestimentaire | Université Paris Dauphine - PSL

Benjamin CABANES : Les défis de la mode durable : vers une prospective de l'éthique et de l'esthétique | Mines - PSL

Après-midi: Sonia ADAM-LEDUNOIS : M. Spock, Onze et Princesse Leia à la fashion week. La science-fiction, outil de prospective et d'influence | Univ. Paris Dauphine - PSL

Dina RASOLOFOARISON : Hairy stories | Univ. Paris Dauphine - PSL

### Exposition & présentation

Joséphine SCHMITT : Penser les nouveaux matériaux pour l'artisanat à travers le concept de "matières à création". Le cas de l'artisanat plumassier | PSL

Victor MOLINIÉ : Les hors champs de la broderie contemporaine | Baqué Molinié textile and embroidery studio

### Jeudi 6 juin — NORMES, STYLES ET TRANSGRESSIONS

Matin

Claire BRUNET : Petite anatomie du style | ENS Paris Saclay

Corinne LEGOY : Vestiaires de fête au XIX<sup>e</sup> siècle : regard sur un siècle de masques et de travestissements | Univ. d'Orléans

Après-midi

Judith CLARK : Staging the Vulgar — fashion redefined | Curator

Francesca GRANATA : Fashioning the Grotesque in Contemporary Fashion | Parsons school New York

Jeanne GUIEN : La mode punk : une esthétique de la saleté ? | Univ. Paris 1

**Performance**, par Victor CLAVELY et Fiasco club

### Vendredi 7 juin — DÉPLACEMENTS ET MÉDIATIONS. LE VÊTEMENT EN SCÈNE : LA MODE REJOUÉE, LE COSTUME DÉPLOYÉ

Matin

Annabel POINCHEVAL : Créatures de cabaret : construction du costume, entre mode et patrimoine | Commissaire

Julien MAGALHÃES : Erratum — Pour en découdre avec les anachronismes à l'écran | Historien du costume pour le cinéma et journaliste

**Le vêtement en scène**, table ronde animée par Céline MALLET, avec

Bénédicte MOURET : Le costume contemporain au cinéma et dans les séries | Costumière et styliste

Salomé POLOUDENNY : Vêtement de danse, un stylisme documentaire ? | Costumière et styliste

Olivier CHÂTENET : Reconstitution autour d'Yves St Laurent et Bertrand Bonello (film de 2014) | Collectionneur et conseil

Après-midi

Mathieu BUARD : Mode, costume, vêtement : dancing on the edge | École Duperré

Raphaël BARONTINI : Déboulé, parade picturale et carnaval manifeste | Artiste

### SORTIE "HORS LES MURS"

Soirée: "To Douve or not to douve"

### Samedi 8 juin

Matin: Présentation des revues

Rapport d'étonnement des jeunes chercheurs

Table ronde et conclusion du colloque

Après-midi

DÉPARTS

## PARTICIPATION AUX FRAIS

- Arrhes d'engagement : 150 € (étudiant de moins de 30 ans : 75 €)
- Séjour complet (5 jours) : 650 € (Étudiant de moins de 30 ans : 325 €)
- Séjour fractionné : 150 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 75 € par jour)

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.