

Les aspirateurs sont des éléphants sans défenses. Chasse-trappes.

LE HOULOC

12 - 16 avril 2024 - Aubervilliers

Commissariat – Curator :

Mathieu Buard & Tom Chatenet

Avec les artistes – With the artists :

Jeanne Briand	@jeannebriand_setdesign
Tom Chatenet	@tom_chatenet
Carina Emery	@carinaemery
Jacent	@jacent__
Agathe Jourdan	@bal_affre
Mathis Pettenati	@mathis.pettenati
Arto Van Hasselt	@arto_vanhasselt
Xolo Cuintle	@xolo_cuintle

Notes à l'intention du spectateur :

**Les aspirateurs sont des éléphants sans défenses.
Chasse-trappes.**

Nous, nous sommes entourés d'objet. L'autre jour, je marchais dans la rue et je me demandais combien d'objets me séparaient de la terre. Toutes ces couches qui ont rendu le contact entre nous et le monde extérieur de plus en plus distant.

Dans ce fatras cosmique, par instinct de survie, les objets pris à revers s'organisent en constellations polysémiques. Ces traces formelles nous amènent à configurer les choses comme telles :

Le creux d'une main s'est transformé en bol - L'objet est le pas de deux.

Les écouteurs ont perdu progressivement leur fils - L'objet est (la clé de) la métamorphose.

Les pattes des chevaux se sont transformées en roues - L'objet est le sujet.

Les poumons des guépards ont pris la forme du réservoir à essence des motos - L'objet est une défiguration passagère.

Les aspirateurs sont des éléphants sans défenses - L'objet est la chose-trappe.

Les tableaux ont perdu leur cadre pendant que le carré noir sur fond blanc est devenu un *iPhone 8*. - L'obsolescence est une porte de l'imaginaire.

Et les plantes se sont mises à marcher. Chasse-trappes.

« Is it future or is it past ? » dirait le nain clé de *Twin Peaks*.

Et dans le même temps, animé et filé de quoi l'objet est-il encore le nom ? Le phénomène acoustique de l'écho dans le livre *La naissance de la phrase* de Bailly image ce questionnement : « Dès lors qu'une phrase s'invente, elle rejoue le scénario pourtant à jamais inconnu de la naissance du langage ».

Le temps des objets d'une exposition est-il celui de l'instant présent d'un seul modèle de réalité ? Est-ce la révélation d'un futur lointain où les objets présentés sont les messagers d'un horizon proche et pourtant inédit ? Sinon, le temps de l'accrochage ne figure-t-il pas seulement les oripeaux de gestes déjà joués, témoins réalisés d'un passé révolu, pleins d'us et d'âges ? L'exposition, semble assurément, par la multidimension et la synchronisation des antagonismes possibles, objets d'instantanés dépassés par les décimales du décompte du temps, objets de quelques espaces concaténés sur eux-mêmes, la contrée où se réunissent ces couches de choses.

Si nous posons qu'objet est le terme qui désigne un médium, dans son intention et son application, l'objet artistique s'invente dans la reconfiguration de son état, de sa composition, de son sujet, dans ses sédimentations et ses outrages.

Co-écrit par Mathieu Buard et Tom Chatenet, en août 2023.

Merci à toute l'équipe Le Houloc et particulièrement à Hugo Ferretto et Charlotte Heninger.

Thanks for coming – Mathieu Buard & Tom Chatenet

1. Xolo Cuintle

Living room sunset, 2021_

Béton, acier, bois, mousse polyuréthane_H 17 x L 37 x P 25 cm

2. Xolo Cuintle

Post Gebrüder Thonet N° 10404 Coat Rack, 2022_

Béton, bois, acier_H 185 x L 105 x P 51 cm

3. Jacent

People #14, 2022_

Porcelaine peinte, cuite et percée_H 65 x L 60 x P 65 cm

People #22, 2022_

Porcelaine peinte, cuite et percée_H 65 x L 60 x P 65 cm

People #28, 2022_

Porcelaine peinte, cuite et percée, métal_H 65 x L 60 x P 65 cm

4. Mathis Pettenati

Phylactère I, 2023_

Huile sur coton tendue sur bois_H 30,5 x L 24 cm

5. Agathe Jourdan

Le monstre aux larmes, 2023_

Huile sur toile_H 100 x L 100 cm

6. Jacent

How To Draw A Hug II, 2024_

Carreaux de faïence peints et cuits, carreaux de faïence noirs, contreplaqué, peinture acrylique, système d'éclairage, joint, abat-jour_Diamètre 24 cm

7. Mathis Pettenati

Phylactère 6 (sAy sOMETHING), 2024_

Huile, laque sur coton tendue sur bois_H 35 x L 80 cm

8. Arto Van Hasselt

Sober, 2023_

Huile sur toile_H 36 x L 47 cm

9. Jeanne Briand

Untitled, 2023_

Aluminium, bois_H 16 x L 12 x P 3 cm

10. Tom Chatenet

Don't worry Be happy, 2024_

Huile sur toile tendue sur châssis_H 60 x L 120 cm

11. Xolo Cuintle

Arum Psychoda, 2023_

Béton, grès émaillé, cendre de ronces, pin lasuré, acier_H 104 x L 45 x P 10 cm

12. Mathis Pettenati

Phylactère III, 2024_

Huile sur coton tendue sur bois_H 66 x L 46 cm

13. Arto Van Hasselt

Sans titre (Queues de renards, perles, accroche en bois), 2024_

Silicone, fausse fourrure, balle magique, jesmonite, transfert d'image, impression jet d'encre sur papier, huile d'œillets, fil de polyester, cordon de serrage, bois, métal, peinture acrylique, ballons de fête_Dimensions variables.

14. Carina Emery

Care Lifter (Scrape and Dislodge), 2024_

Valchromat, acier poli, acier peint, inox_H 210 x L 20 x P 20 cm

15. Jeanne Briand

Untitled, 2023_

Structure acier, selle de scooter_H 82 x L 42 x P 73 cm

16. Jeanne Briand

Curve in a line, 2023_

Structure acier, selle de moto_H 82 x L 42 x P 73 cm

17. Xolo Cuintle

Maquette, 2024_

Bois, béton, faïence_H 18 x L 27 x P 21 cm