
LES YEUX SANS VISAGE

CURATED BY MATHIEU BUARD AND CORENTIN HAMEL

**(LA)HORDE, HANS BELLMER, CONSTANTIN BRANCUSI, CLAUDE CAHUN, SALOMÉ CHATRIOT,
DANIEL CHERUZEL, VICTOR CLAVELY, MÉLANIE COURTINAT, HOËL DURET, RAPHAËL EVERDEEN,
MIA GOSSET, PETER HUJAR, EADWEARD MUYBRIDGE, MARIUS PERRAUD, CAROLINE POGGI AND
JONATHAN VINEL, EMMA STERN, JOSEF STRAU, DANH VO, WITKACY, DAVID WOJNAROWICZ**

NEW GALERIE

LES YEUX SANS VISAGE

CURATED BY MATHIEU BUARD AND CORENTIN HAMEL

(LA)HORDE, HANS BELLMER, CONSTANTIN BRANCUSI, CLAUDE CAHUN, SALOMÉ CHATRIOT, DANIEL CHERUZEL, VICTOR CLAVELY, MÉLANIE COURTINAT, HOËL DURET, RAPHAËL EVERDEEN, MIA GOSSET, PETER HUJAR, EADWEARD MUYBRIDGE, MARIUS PERRAUD, CAROLINE POGGI AND JONATHAN VINEL, EMMA STERN, JOSEF STRAU, DANH VO, WITKACY, DAVID WOJNAROWICZ

L'exposition *Les yeux sans visage* affirme des associations qui se déploient sous la forme d'un grand travelling surréaliste, et copie-colle de manière non déguisée son titre au film de Georges Franju. Sous ces hospices chirurgicaux, la problématique du montage, du collage, des assemblages entre différents médiums assume une hétérogénéité citationnelle, les trivialités grotesques de rapprochements formalistes, et particulièrement les discussions non conceptuelles mais bien matérielles entre ces différents régimes de représentations.

L'exposition met en présence des items produits par des artisans contemporains, designers et joailliers, issus de la scène contemporaine française, des photographies argentiques modernes vintage, et des pièces d'artistes contemporains.

En larsen, ou notation ethnographique : les gestes d'envol décomposés de Muybridge se figent en un oiseau d'argent. Un crâne imprimé, coiffé d'une cotte de maille capillaire fixe méchamment. Un Bambi flingué, délirant d'oxydes, se tatoue en *loop*, se noue de faveurs, lève une bouche, *plugge* des mains comme des fleurs... presse le monnayable. Extrait du catalogue du monde, les sujets représentés ont subi des modifications chimériques, des cut up hypertrophiées, des homothéties paradoxales, des éclats asphyxiés, littéralement. Les artefacts ré-agencés ici, opposés par nature, s'apparentent à un grand cadavre exquis des logiques du paraître. Le geste opératoire relève du *mod*.

L'artefact s'entend comme « l'engagement du fabricant avec la matière elle-même » comme nous le dit l'anthropologue Tim Ingold, c'est-à-dire de l'évidence du lien, fut-il encodé, de la relation et l'expression très présente du geste de faire, sa technicité et la forme réalisée. Émerge et fusionne de ces pratiques croisées des traces explicites, où rien ne se fait discret ; et particulièrement avec la parure, les props, les *skins*, le bijou et leur formalisation, l'expression est baroque, référencée, bavarde. Sinon alien.

Par capillarité, tout se fait *modding* de l'autre. Et la pratique du stylisme consiste, par ces côtoiements, à modifier un état existant pour en changer le fonctionnement et l'apparence. Par delà les ajustements esthétiques, une refonte complète. Qu'est-ce qu'un bijou en ce sens ?

Un donjon de *lore*, un sous-bassement, un carton sur un tapis, une plage disloquée, une conque extraterrestre, des oeufs luminescents, une fresque collier, un frontispice de chien. S'opère un rapt ou un emprunt narratif, dont la visibilité est sauvagement explicite. Sans détour, les référencements pop visent à renégocier la question du détail, de l'ornement, du décoratif, et des valeurs inhérentes comprises entre ces signes.

Représentations et soucis de soi, l'exposition dessine la question du regard porté sur la bizarrerie ou queer-ness du corps même : cette chose qui échappe au sujet, résiste, fuit et dont on passerait son temps, par des oripeaux, tatouages, breloques, décors, faveurs et armes de poing à sauver ou à tenter de stabiliser l'apparence. Allures, portraits et autoportraits, récits de soi et *skins cyborg* évoquent un défalque, l'emprise ratée sur le temps, le drame quasi cinématographique d'un goût d'éternité, impossible. Tel le visage manquant de la jeune fille chez Franju. Ces yeux, seuls ces yeux, ce qu'il reste de la parure symétrique du faciès accidenté. Tel le laconisme hardcore de *Bébé colère*.

Depuis les premières photographies de portraits, qui fixent les marges en vanité, depuis la vidéo en boucles, les nouveaux médias et la gageure de tenir des dimensions de réalités enchâssées et savamment détaillées se dessinent des doses temporelles de style, des instantanés où apparaissent logiques des êtres, des sociétés, modes vernaculaires et ensembles de personnages portés à l'image. De médium en médium, la fiction du paraître se poursuit, fixant ses *in & out*, ses règles somptuaires et ses révolutions de palais.

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE

LES YEUX SANS VISAGE

CURATED BY MATHIEU BUARD AND CORENTIN HAMEL

**(LA)HORDE, HANS BELLMER, CONSTANTIN BRANCUSI, CLAUDE CAHUN, SALOMÉ CHATRIOT,
DANIEL CHERUZEL, VICTOR CLAVELY, MÉLANIE COURTINAT, HOËL DURET, RAPHAËL EVERDEEN,
MIA GOSSET, PETER HUJAR, EADWEARD MUYBRIDGE, MARIUS PERRAUD, CAROLINE POGGI AND
JONATHAN VINEL, EMMA STERN, JOSEF STRAU, DANH VO, WITKACY, DAVID WOJNAROWICZ**

Le sujet, le personnage cohabite avec la figure représentée, confondant caractère et character. Disons encore que le porté, ici, c'est l'expression du soi comme un fait ornemental total, à la Marcel Mauss, où la théâtralité domine. Rien d'immatériel ni de discret, l'expression d'une culture des apparences et de ses médiations selon les termes de mode décrits par Daniel Roche est massive. Le tout ajusté d'une patine métallique, sel d'argents uniformes, noué d'une faveur à la surface.

Par jeux de brèches et de failles, avec l'ellipse d'une ligne éditoriale mode, les côtoiements d'objets dits d'art avec ceux de la culture décorative, objets de design, bijoux et accessoires, flirtent ensemble. La provocation des renversements symboliques, carnavalesques, des réappropriations culturelles ou de la circulation des signifiants, dégagés de l'obligation de faire la preuve autorise toutes les fantaisies. Les valeurs comme les signes circulent, gravitent, s'échangent. En monnaies.

Saisir les yeux, par éclats.

Canoniser des corps, remembrés.

Monter des portraits, en surimpression chiadée.

Mathieu Buard. Janvier 2026.









EMMA STERN

FAWN, 2024

3D print and aluminium

34 x 30 x 16 cm

Edition 1/3

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





WITKACY

TADEUSZ LANGIER, ZAKOPANE, circa 1912

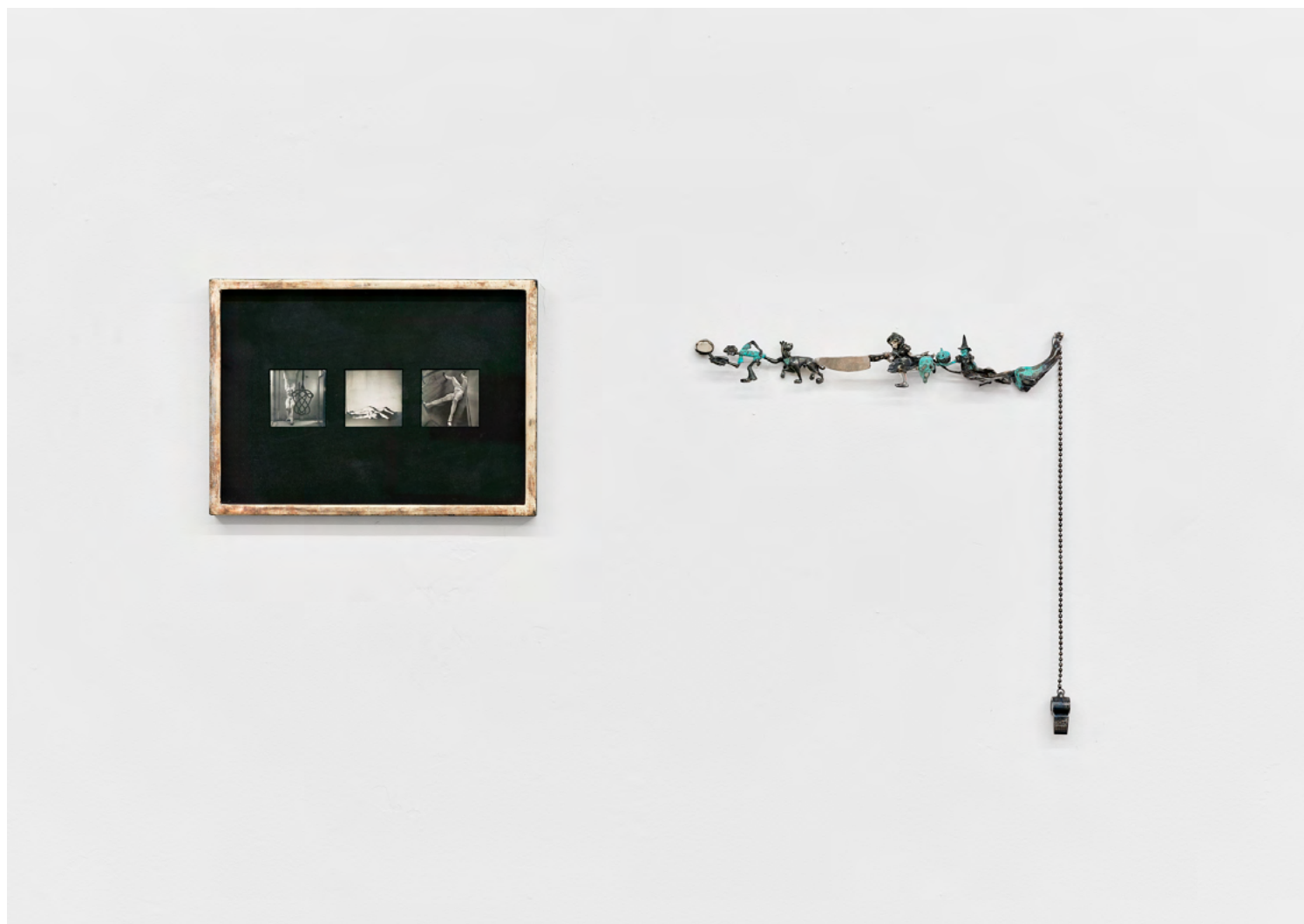
Vintage gelatin silver print
12.9 x 17.7 cm (unframed)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



VICTOR CLAVELY
COIFFE, 2025
3D printed chain mail
20 x 25 x 3 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





HANS BELLMER
LA POUPÉE, 1938

3 vintage gelatin silver prints
6.5 x 6.5 cm each (unframed)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



RAPHAËL EVERDEEN
COURSE POURSUITE / HALLOWEEN 2025, 2025
Oxidized bronze, oxidized silver
Length: 75 cm, collar size: 18 x 18 x 5 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





DAVID WOJNAROWICZ

ARTHUR RIMBAUD IN NEW YORK (RIMBAUD STILL LIFE), 1978-1979

Vintage gelatin silver print

12,7 x 17,8 cm

Artist proof

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



DAVID WOJNAROWICZ

ARTHUR RIMBAUD IN NEW YORK (ALONE BURNT FLOOR), 1978-1979

Vintage gelatin silver print

12,7 x 17,8 cm (unframed)

Artist proof

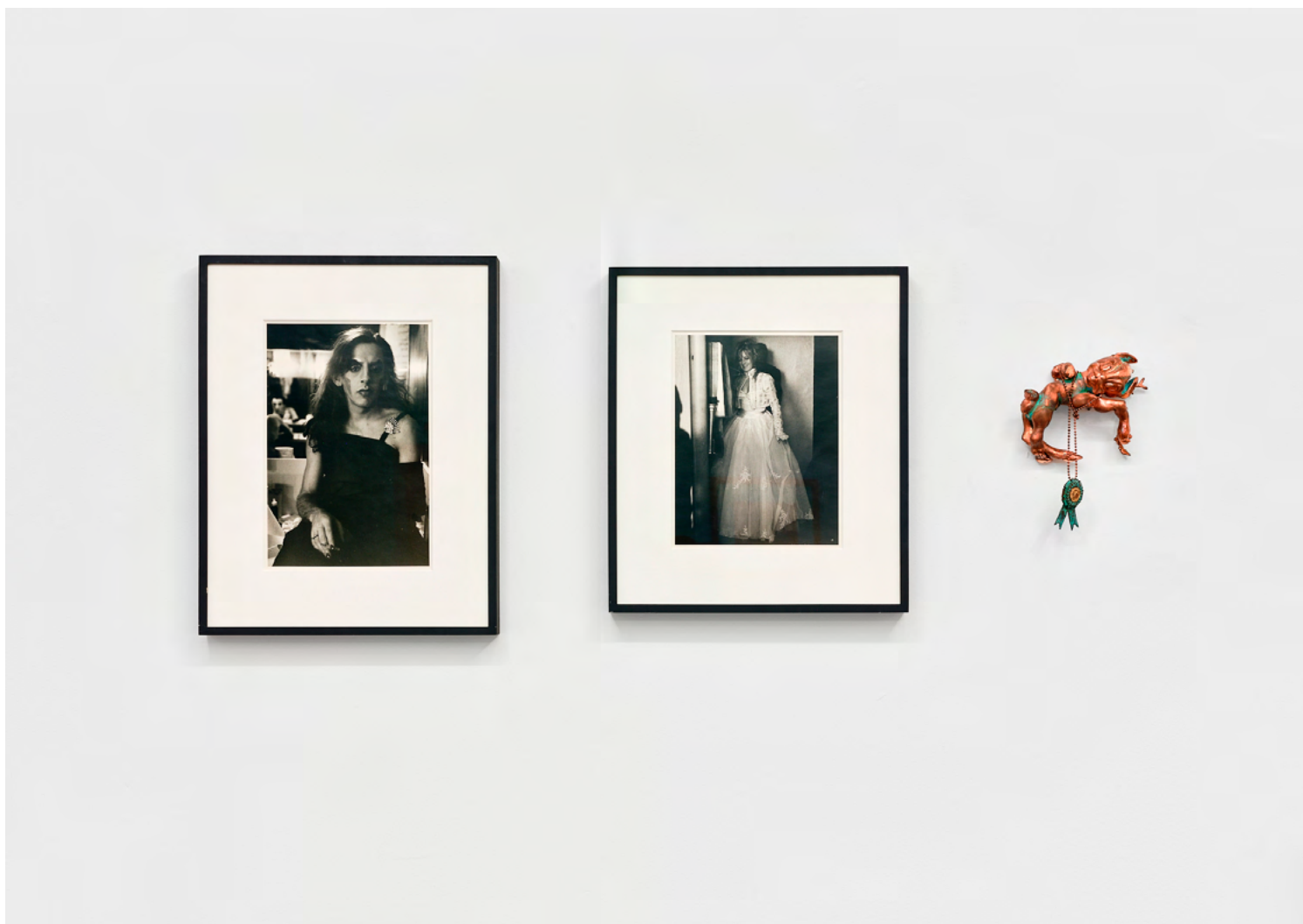
LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



DANH VO
UNTITLED, 2014

Gold leaf on cardboard (620 g), rug in cochineal-dyed wool
Unfolded box 50 × 136 cm - Rug 100× 169 cm
Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





PETER HUJAR

JOHN HEYS BACKSTAGE DURING THE PALM CASINO REVIEW, BOWERY LANE THEATRE, 1972

Vintage gelatin silver print
28.2 x 18.7 cm (unframed)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



PETER HUJAR

COOKIE MUELLER ON HER WEDDING DAY, 1986

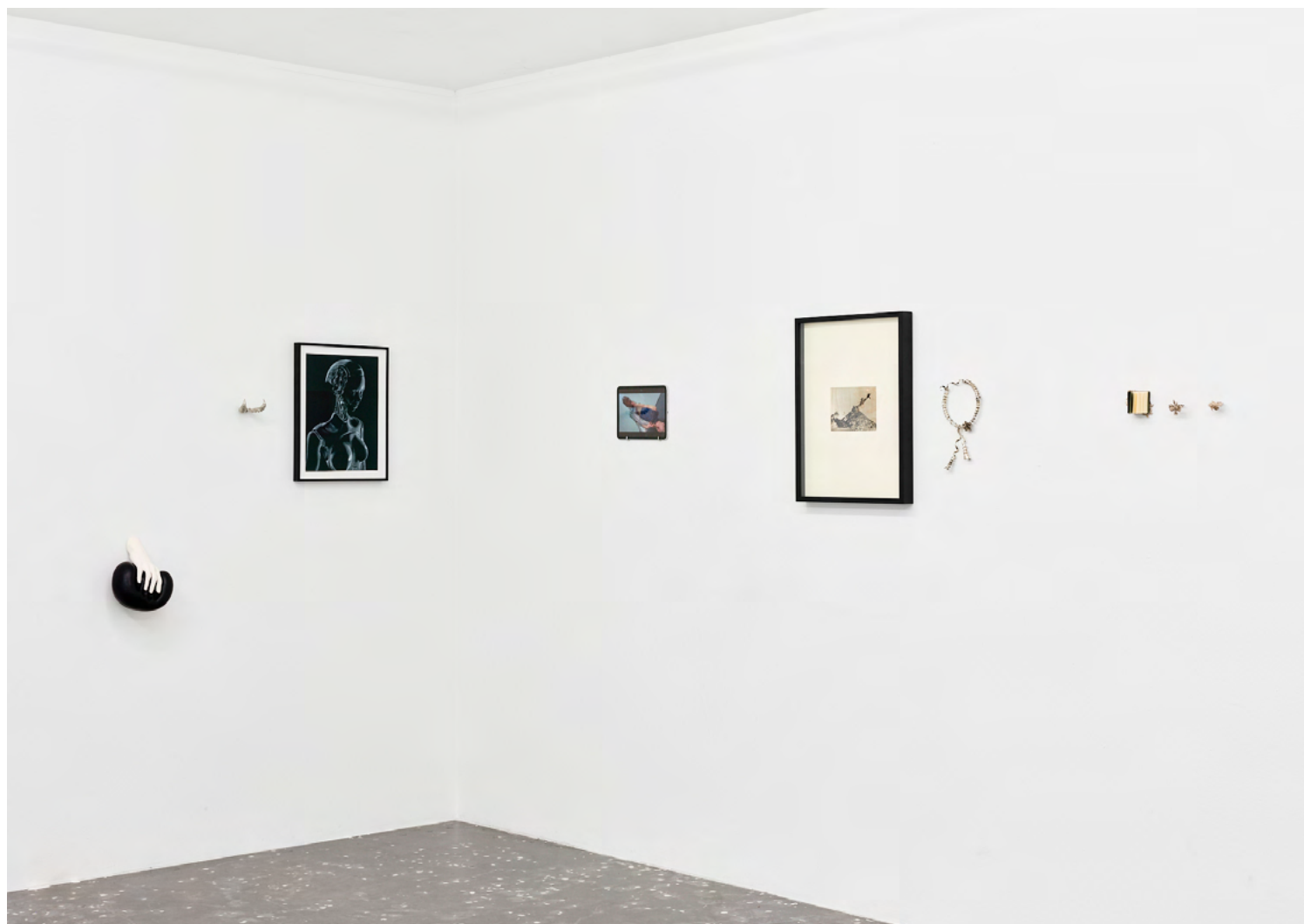
Vintage gelatin silver print
34,5 x 27,5 cm (unframed)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



RAPHAËL EVERDEEN
COMING OF AGE BAMBI, 2026
Copper, resin
16 x 13.5 x 6 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





DANIEL CHERUZEL
SCALES BAG, 2026
3D printing and leather
15 x 30 x 10 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



VICTOR CLAVELY
GHOST PRINT CLUTCH, 2023
3D printing and molded leather
15 x 20 x 10 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





DANIEL CHERUZEL
THE HORN, MOUTH JEWEL, 2023
Tin
8 x 5 x 8 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



EMMA STERN

REPLIKA (BUST), 2026

Colored pencil, pastel on paper

40 x 29 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



(LA)HORDE
MOUTH FIST, 2025
Studio notes on Ipad
16 min 43 sec - [viewing link](#)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





CLAUDE CAHUN
PLUMES ET ÉPÉE, 1936

Vintage gelatin silver print on Velox paper
13,1 x 18,2 cm (unframed)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



RAPHAËL EVERDEEN
RESIDUAL PAVE GIFT WRAP NECKLACE, 2026
925 silver, diamonds
25 x 14 x 3 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





MIA GOSSET

CARNET À L'OISEAU (CARNET N°18), 2026

925 silver, citrine, leather, paper
4,5 x 1,5 x 6 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



MIA GOSSET
BAGUE CHIMÈRE, 2026
925 silver
size 63

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



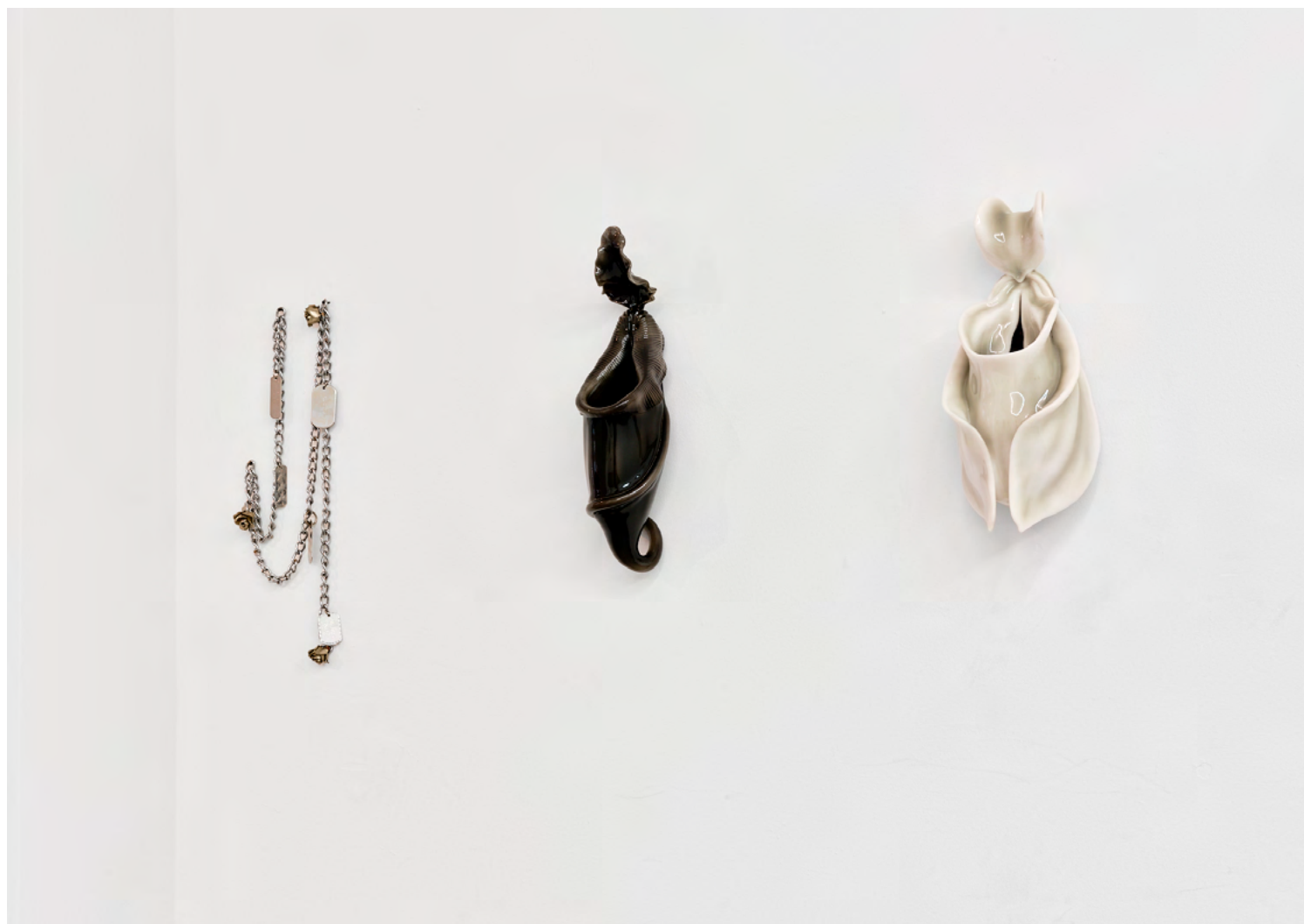
MIA GOSSET
BAGUE ET SA LUNE TOURNANTE, 2025
925 silver
size 56

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



EADWAERD MUYBRIDGE
BIRDS STUDY, 1887 (printing)
Collotype
22 x 36 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





JOSEF STRAU
MOCTEZUMA, 2013
Aluminium chain
40 x 20 x 3 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



MARIUS PERRAUD
SOLIFLORE MURAL NEPENTHES, 2026
UV resin, acrylic paint, epoxy varnish
35 x 10 x 10 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



MARIUS PERRAUD
SOLIFLORE MURAL VILLOSUM, 2026
UV resin, acrylic paint, epoxy varnish
32 x 13 x 11 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





CONSTANTIN BRANCUSI

LEDA, 1933-34

Vintage gelatin silver print
24 x 29.5 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



RAPHAËL EVERDEEN
GIFT WRAP RING, 2026
Silver 925
5 x 5 x 5 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





MIA GOSSET

COLLIER DE CHIEN POUR MATISSE, 2026

Silver 925

38 x 3,5 x 0,2 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





LES YEUX SANS VISAGE 2026
Installation view, New Galerie, Paris (FR)

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL
BÉBÉ COLÈRE, exdtract, 2020

HD video

13 min 29 sec- [viewing link](#)

Ed of 6 + 2EA

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



HOËL DURET

HARDSHELL #2, 2026

Queen conch, PLA printing, epoxy paste, paint, LEDs, electrical cable
28 x 26 x 8 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL
POINÇONS PABLO, 2020

metal, ecstasy stamp
variable dimensions
Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



HOËL DURET

HARDSHELL #1, 2026

Queen conch, PLA printing, epoxy paste, paint, LEDs, electrical cable
36 x 34 x 12 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



HOËL DURET

HARDSHELL #3, 2026

Queen conch, PLA printing, epoxy paste, paint, LEDs, electrical cable
34 x 30 x 11 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





"Mélanie's Favour" is a modded shield,
a custom in-game item created by modifying the game's data.

MÉLANIE COURTINAT

MÉLANIE'S FAVOUR

, 2026

Full HD video shot in the video game Elden Ring -

20 min 35 sec - [viewing link](#)

Ed of 5 + 2EA

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





DANIEL CHERUZEL
PLUG 1, 2026
Tin
20 x 5 x 5 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



DANIEL CHERUZEL
PLUG 2, 2026
Tin
30 x 5 x 5 cm

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE





SALOMÉ CHATRIOT

LA VICTOIRE D'ARLEQUIN 3, 2025

Galalith (extracted from milk proteins by the artist), electronic light system

28 x 26 x 8 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



SALOMÉ CHATRIOT

LA VICTOIRE D'ARLEQUIN 4, 2025

Galalith (extracted from milk proteins by the artist), electronic light system

28 x 26 x 8 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



SALOMÉ CHATRIOT

LA VICTOIRE D'ARLEQUIN 5, 2025

Galalith (extracted from milk proteins by the artist), electronic light system

28 x 26 x 8 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



SALOMÉ CHATRIOT

LA VICTOIRE D'ARLEQUIN 6, 2025

Galalith (extracted from milk proteins by the artist), electronic light system

28 x 26 x 8 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE



SALOMÉ CHATRIOT

LA VICTOIRE D'ARLEQUIN 7, 2025

Galalith (extracted from milk proteins by the artist), electronic light system

28 x 26 x 8 cm

Unique

LES YEUX SANS VISAGE
NEW GALERIE