

damepipi.tv : archéologie du présent

Yvette Néliaz



Entretiens avec Yvette Néliaz

Témoignages de Mimi, Stanislas Colodiet et Smith

Format : 16,5 × 22,5 cm

Couverture souple

296 pages

Prix de vente : 30€

Édition en français

ISBN : 978-2-36568-135-3

Co-édition JBE Books × École Duperré Paris

“Je voyage de cocktail en dancefloor dans l’univers des musiques électroniques et de vernissage en vernissage d’art contemporain pour réaliser un « journal » multimédia et rendre visible l’invisible”

Yvette Néliaz, aka damepipi.tv

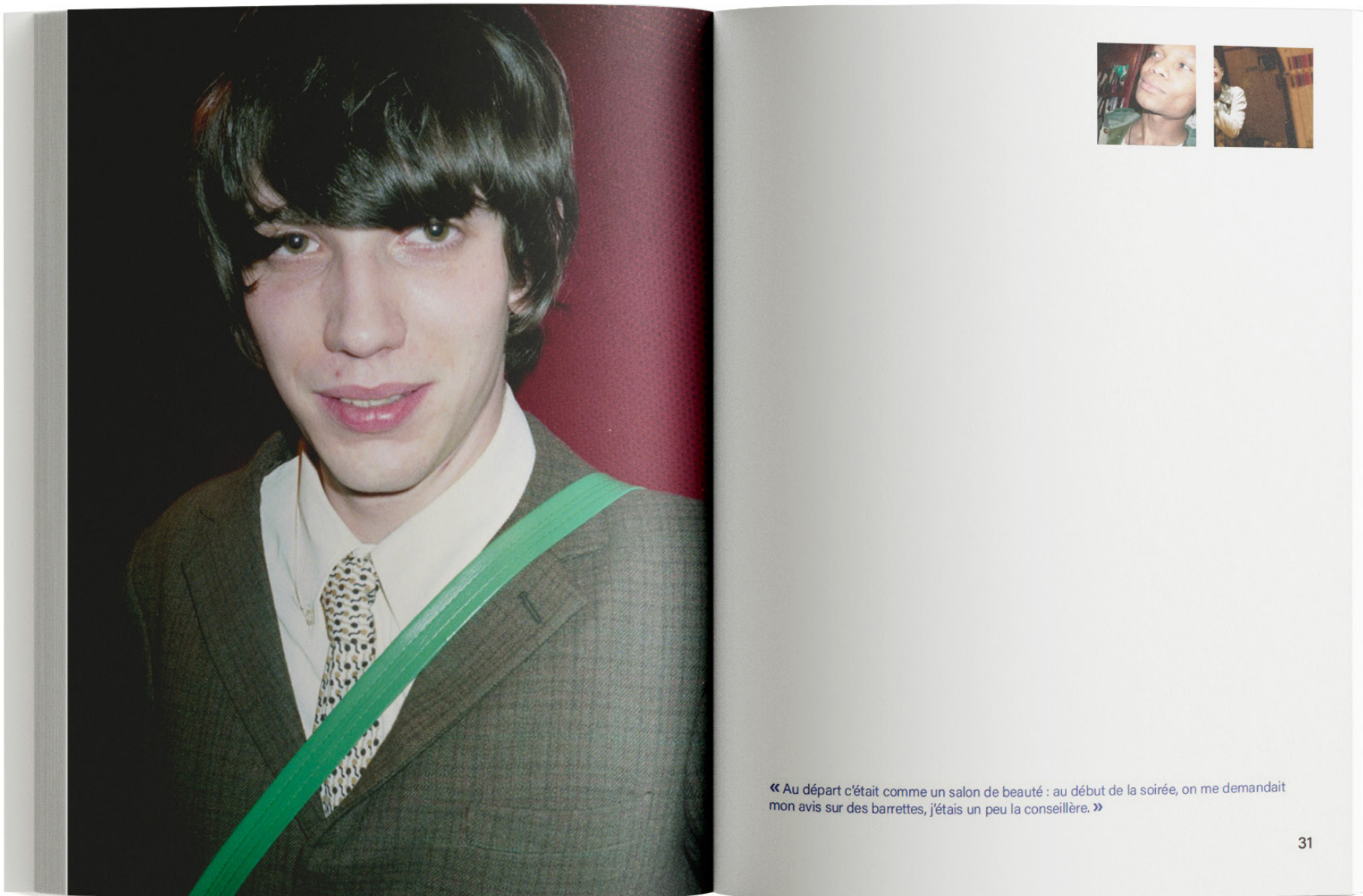
20 ans de photos d’archives dévoilés.

Une archéologie construite par une autodidacte de la photographie et pionnière d’Internet, Yvette Néliaz – aka damepipi.tv – de la rue aux galeries, un personnage des vernissages, des fêtes et de toutes les marges qui peuplent les rues parisiennes.

Archive d’une nuit qui dure depuis plus de vingt ans, damepipi.tv : archéologie du présent rassemble le travail photographique et vidéo d’Yvette Marrey Néliaz, figure essentielle des cultures alternatives et des marges créatives du début des années 2000. Armée des premiers outils numériques, Yvette a saisi le présent au moment même où il se fabriquait : scènes émergentes, communautés nocturnes, gestes éphémères, identités bricolées, fragments de vie captés puis diffusés sur les premières plateformes internet. De ces milliers d’images — fixes, animées, parlées — demeure aujourd’hui un fonds considérable, fragile et vibrant, déposé sur des disques durs comme sur son site damepipi.tv

**Archive du XXI^e siècle
Club privé d’un numérique ouvert**





« Au départ c'était comme un salon de beauté : au début de la soirée, on me demandait mon avis sur des barrettes, j'étais un peu la conseillère. »

31



Mimi

*Fondatrice et patronne du Pulp à l'époque de sa rencontre
avec Yvette Néliaz, actuellement directrice
des Rosa Bonheur à Paris.*



« J'avais une grande maison où nous étions nombreux à vivre. À la croisée de trois rues, qui s'appelaient Liberté, Égalité, Fraternité dans la Mouzaïa, dans le 19e. Il y avait six chambres, assez grandes, ce qui fait qu'il y avait toujours des gens de passage. Quand nous sommes venus la visiter, avant même de voir l'intérieur, j'ai dit : "On veut la maison, pour l'adresse et pour la gueule." Et c'est ainsi que nous avons emménagés, formant un beau mélange hétéroclite. DJ Sextoy a habité là – Miss Kittin, Rachid Taha, Carte de séjour... Virginie Despentes faisait des lectures chez nous, avec nos colocataires Anastasia et Delphine. Le lieu ressemblait à une grosse auberge espagnole, parce que des grandes maisons à Paris avec six chambres, un double salon, un jardin, une cour, un garage, il n'y en a pas beaucoup. La maison était le lieu où nous échangeions, discussions, riions. Il y avait toujours une incroyable énergie qui circulait.

Et Yvette, je l'ai connue après avoir entendu parler d'une personne qui dormait dans sa voiture dans notre quartier. Je n'étais pas particulièrement attirée par la musique hardcore, mais j'avais entendu parler de Liza Néliaz. J'ai ensuite fait le lien et je l'ai rencontrée. C'est après le décès de Liza qu'elle s'est retrouvée à la rue. Elle rentrait des États-Unis. Elle y était partie pour faire un master, apprendre l'anglais et l'utilisation de Photoshop ou de logiciels pour créer des flyers, par exemple. Elles habitaient ensemble, mais au décès de Liza, la famille l'a mise à la porte. Ça a vraiment été un moment difficile. Je pense qu'elle a dû affronter à la fois un deuil et une dépression. Ça a été la descente aux enfers pour

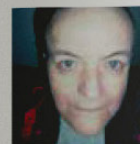






Tout au long du livre, Yvette Néliaz prend la parole : elle raconte son parcours, ses ruptures, son rapport au risque, à la liberté et au regard.

Yvette Néliaz
damepipi.com et @yvette_neliaz



« Je suis née en 1944 et j'ai grandi en Bretagne.

J'étais très profondément dyslexique. Malgré cela, à l'époque, il existait ce qu'on appelait les concours de bourses. Quand on était reçu, on pouvait intégrer de très bons établissements. Grâce à ça, je suis entrée au lycée à Quimper. Mais je ne supportais absolument pas l'internat. C'était quelque chose de très dur.

Je ne supportais pas le pensionnat. Je suis donc retournée au CEG, à Pont-Aven. Là, j'ai été plongée dans l'univers de Pont-Aven, Gauguin, l'école de Pont-Aven. Dans les années 1950, il y avait encore beaucoup d'"enfants de Gauguin", si je peux dire ça comme ça : des artistes qui buvaient des coups dans les bars, laissaient traîner leurs peintures. Je pense que ça m'a énormément influencée, notamment mon goût pour les couleurs "over saturées".

Ensuite, je suis partie au lycée à Concarneau, puis j'ai fait des études d'infirmière. Elles m'ont profondément marquée. Vers mes vingt ans, une nuit, j'ai été appelée dans la chambre d'un homme d'une cinquantaine d'années, qui devait subir une opération très lourde des reins le lendemain matin. Il pensait qu'il allait mourir.

Il s'est rendu compte cette nuit-là que sa vie était complètement ratée : il détestait sa femme, détestait ses enfants qui, selon lui, n'étaient intéressés que par ses thunes. Il disait que s'il survivait, il changerait tout, qu'il réaliserait ses rêves



128

129





86

87



134

135



JBE BOOKS

Fondée en 2011 à Paris. Dirigée par David Desrimais.
JBE Books (Jean Boîte Éditions) publie des livres à l'ère numérique.
Dans les domaines des arts, des humanités et de la poésie.
JBE est un éditeur du et pour le XXI^e siècle.
Avec des artistes et auteurs internationaux.
Pour une distribution mondiale.

DIFFUSION / DISTRIBUTION

France

INTERART
Gencod 3012342240000
commercial@interart.fr
+33(0)1 43 49 36 60

Royaume-Uni

ANTENNE BOOKS
bryony@antennebooks.com
+44 (0) 203 582 8257

Amérique du nord

D.A.P. ARTBOOK
lmcscar@dapinc.com
+1 212-627-1999 x223

Amérique latine

D.A.P. ARTBOOK w/Ingram Publisher
Services International
Edison.Garcia@ingramcontent.com

Asie

D.A.P. ARTBOOK w/Ingram Publisher
Services International
Edison.Garcia@ingramcontent.com

Australie

D.A.P. ARTBOOK
w/Books at Manic
sonya@manic.com.au
03-9380-5337

CONTACTS

Bureau

JBE Books
90 rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris / France
info@jean-boite.fr
jbe-books.com